

HANS HOFMANN

BIOGRAFIE



«SCHWARZ – WEISS IST FARBE GENUG»

BARBARA KLEMM

ZEICHNEN UND RADIEREN

Neben meiner Arbeit als Primarlehrer und Mathematik-Didaktiker an der Pädagogischen Hochschule Bern, arbeitete ich als Zeichner und Radierer. Mitglied der GSMBA Bern. Ausstellungen u.a. in der Galerie Toni Brechbühl in Grenchen (ART Basel 1978), Galerie Zähringer Bern. Zahlreiche Teilnahmen an Weihnachtsausstellungen in der Kunsthalle Bern. Div. Ankäufe durch die Kunstkommissionen von Stadt und Kanton Bern. Ausstellung «Bernische Erotica» im Kunstmuseum Bern 1980 u.a. mit Heinz Peter Kohler, Urs Dickerhoff, Max André Schärli.

FOTOGRAFIEREN

Ich bin aufgewachsen in Thun und arbeite seit 1975 in Bern als freischaffender Fotograf. Ich bin Autodidakt.

Ich fotografiert mit der Leica M 10 Monochrom.

Ich bin gern allein mit Kamera, Objektiven und Stativ unterwegs. Oft starte ich mit einem Thema und bleibe dann konsequent dran. Ich kehre zurück bei anderer Witterung, Jahreszeit oder verändertem Licht. Nebel und strukturierte Wolken geben den Fotografien Tiefe und Atmosphäre. Wälder und Bäume, Wasser und Wellen, grosse Maschinen und Architektur interessieren mich. Besonders grosse Industrieabbrüche wie die Papierfabrik Utzenstorf, die Festhalle Bern und in Zukunft die WIFAG sind für mich emotionale Projekte. Oft bin ich der letzte, der einen Raum oder ein Gebäude noch in seiner Würde und Schönheit sieht. Die Arbeiter jedoch versuchen, den Raum möglichst schnell zum Verschwinden zu bringen. Solche Veränderungen zu dokumentieren sind mir ein Anliegen. Schön ist, dass die Burgerbibliothek zu den Fotografien schaut. Oder dass sogar Fotobücher entstehen.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2024	Behind the Forest	VOLUME Kunstraum, Bern
2024	La Gomera / Festhalle Bern	Breitschtreff, Bern
2022	Ein Ort verschwindet	Gelände Papierfabrik, Utzenstorf
2022	Hornussen	Alterszentrum Sumia, Sumiswald
2021	Lost Places	Galerie A54, Bern
2019	Hornussen heute	Kornhausforum, Bern
2018	Antarktis	Galerie A54, Bern
2017	Fotos aus dem Simmental	Werkgalerie Germann/Oswald, Boltigen
2015	Berge und Bäume	Galerie A54, Bern
2014	Süntelbuchen	Galerie Convex, Bern
2013	Donegal IRL	9a am Stauffacherplatz, Bern
2012	Berner Landschaften	9a am Stauffacherplatz, Bern

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2025	Cantonale Bern Jura	Kunsthaus Steffisburg
2024	Photo Schweiz	Zürich
2023	Cantonale Bern Jura	Kunstmuseum Thun
2023	Photo Schweiz	Zürich
2022	Hornussen Foto Münsingen	Münsingen
2021/22	Cantonale Berne Jura	La Nef, Le Noirmont
2021	The Last Picture Show	Kornhausforum, Bern (curated by Bernhard Giger)
2019/20	Cantonale Berne Jura	Kunsthaus Interlaken
2019/20	Cantonale Berne Jura	Musée Jurassien des Arts Moutier
2019/20	Cantonale Berne Jura	La Nef, Le Noirmont
2017/19	Photo Schweiz	Zürich
2013	Photo Schweiz	Zürich
2012	Cantonale Berne Jura	Centre Pasquart, Biel

Ankäufe

2024	Kunstmuseum Thun	3 Foto-Collagen «Eindringlinge»
------	------------------	---------------------------------

Publikationen

2022	«Ein Ort verschwindet–Papierfabrik Utzenstorf», Eigenverlag, Bern ISBN 978-3-033-09062-0
2019	«Hornussen–Alter Brauch, Moderner Sport» Stämpfli Verlag Bern ISBN 978-3-7272-6049-0
2021	LFI – Leica Fotografie International Ausgabe 141 Siegerbild zum Thema Sport «Hornusser» Print

Langzeitprojekte und Werkserien

2024 / 2025

«Rotmoos»



Ein Hochmoor im Innereriz im Nebel - mystisch

2025

«Felsen und Fichten»

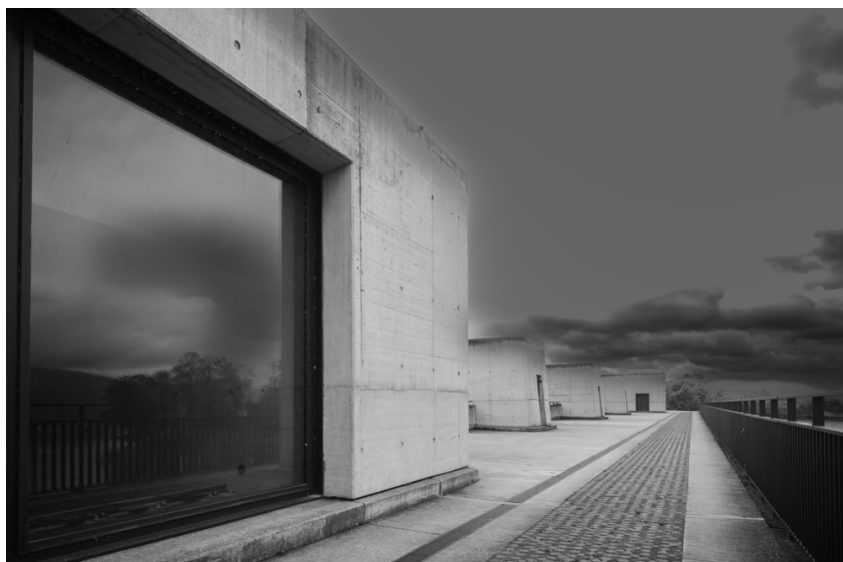




An der Grimsel und am Blausee. Von aussen gewöhnliche Fichtenwälder, innen skurrile Felsen und Fichten gemeinsam wie extra drapiert.

2025

«Wasserkraft in Hagneck am Bielersee»



Monumentaler Betonbau. Fotografiert bei für Schwarzweissfotos dramatischem Himmel.

2025

«Wasserkraft am Schiffenensee»



Ein historisches, gut versecktes Wasserkraftwerk unterhalb der Schiffenen-Staumauer. Hat etwas Surreales und Märchenhaftes.

2024

Bach im Nebel



Nebenbach der Aare bei Rubigen

2024
«Milano Centrale und Duomo»



Zwei Mailänder-Monumente

2024 «Bödmeren-Urwald»



Ein paar Tage in einem der grössten und schönsten Fichtenwälder Europas.
Gelegen über dem Hölloch am Pragelpass

2023 «Kokerei Hansa Essen»



Für einmal etwas Farbe.

2023/24
«Gletschersee und Felssturz»



Über mehrere Monate immer wieder am Susten im Gebiet Steingletscher unterwegs. Und dann das perfekte Wetter. Dichter Nebel und ein See, wo man nicht mehr sieht ist es noch Wasser oder schon Nebel.



Dann das Ergebnis eines Felssturzes mit dem Nebel im Hintergrund.

2023 / 2024
«Schürli»



Landwirtschaftlich genutzte kleine Holz- und Steinhäuschen
in Gantrisch , Gürbe- und Haslital.

2024
«Weisse Buchen auf dem Belpberg»



Ganz oben auf dem Belpberg im dichten Nebel.

2024

«Eindringlinge und Schwebeteilchen»



Surreale Landschafts-Collagen.

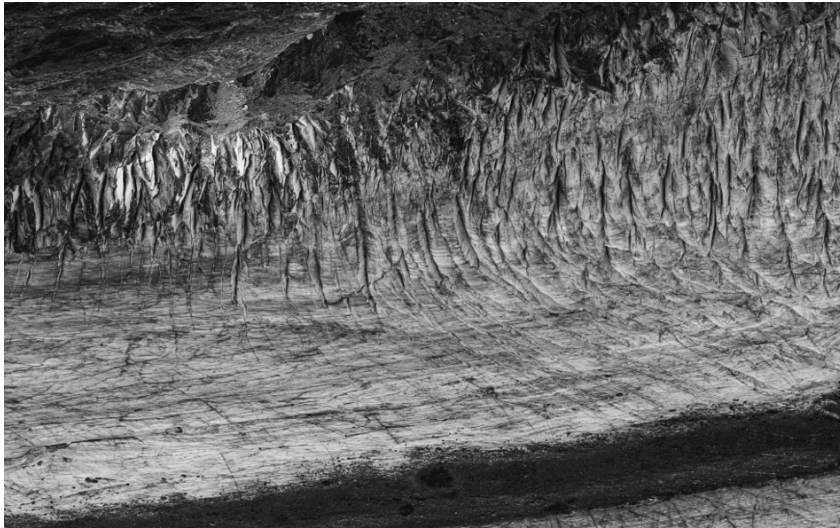
2023

«Rückbau Berner Festhalle»



Ein architektonisches Berner Monument verschwindet.
Fotografien sind in der Burgerbibliothek Bern archiviert.

2022 «Aletsch»



Ein Gletscher stirbt. Auf dem Weg zum Verschwinden entstehen zauberhafte Strukturen.

2018 – 2021 Buchprojekt «Ein Ort verschwindet» Rückbau Papierfabrik Utzenstorf



Drei Jahre jeden Montag am Fotografieren auf der Baustelle.
Fotografien sind in der Bürgerbibliothek Bern archiviert.

Ab 2019 Buchen



Schwarze Buchen nach dem Regen im Ittigenwald.

2017 bis 2023 «Süntelbuchen»



Zehnmal bei den wunderbaren Süntelbuchen in Verzy in der Champagne.

2016

«Drei Wochen in der Antarktis»



Eine Reise in eine sowieso schon schwarzweisse Welt.

2016

«Nominiert für den Swiss Foto Award»



Perfekte Wettersituation auf Südgeorgien.